



Atelier des 5 sens :

Le Toucher

**offert par Marinette DOZEVILLE,
chorégraphe et danseuse**

Titre : De l'intérêt du bon usage du toucher

**20 novembre 2012
42 personnes**

PLAN de l'intervention

1- Présentation :

Qu'est-ce qui dans ma pratique de danse m'amène à m'intéresser particulièrement au toucher ?

La toucher est le sens le plus développé dans la pratique du danseur, toucher au sens large : utiliser/optimiser ses appuis (pieds et tout corps suivant nature du travail), et « toucher à distance » = palper l'air, sculpter l'espace, créer l'espace par ses mouvements pour que le mouvement prenne sa « dimension dansée » et ne reste pas juste « gesticulation ».

Référence à Carolyn Carlson.

2- Partis pris de cette intervention :

- Axer sur le toucher de l'autre, le toucher relationnel,
- Après partie théorique, inviter à traverser expérimentations.

3- Définition du toucher :

« Entrer en contact avec » = induit caractère relationnel du toucher, toucher = média entre l'autre et moi

relié à 2ème définition (affectif) : « toucher = émouvoir » ; le toucher affecte celui qu'on touche.

< Le toucher met en relation, tisse du lien.

< Caractère existentiel : le toucher valide la personne touchée, lui permet d'exister, de « prendre corps ».

< Communication non verbale.

4- Place du toucher (et donc du corps) dans notre culture :

< Survalorisation du verbe // Dépréciation du corps.

< Corps libéré ? => Corps prisonnier d'une imagerie très construite, très artificielle, éloignée du sensible, du sensitif.

// Paradoxe avec développement de technologie tactile.

5- Les « organes » du toucher :

< Tactilité globale

< Focus sur les mains = endroit de la rencontre, de la prise, de la « préhension » et de l'appréhension
= nos yeux, nos antennes, quand vision manquante.

6- Mémoire tactile/mémoire tissulaire :

< Fonctionnement de mémoire du corps = archivage, héritage de sensations.

7- Modulations tissulaires :

< Nos tissus sont influençables, en réactivité à la nature du toucher perçu.

8- Expérimentations :

< Déclinaisons autour de la « poignée de mains » : quelles intentions je transmets ?
Essayer d'y injecter différentes intentions : tendresse, compassion, vigueur, plaisir de retrouver l'autre...

< Yeux fermés, deux mains qui se rapprochent : à quel moment, perçoit l'autre, « touche » l'autre, rentre dans son espace intime ?

- < Massage de mains yeux fermés :
- Découverte de la main de l'autre
 - Présentation de ses mains
 - Délivrer la main de l'autre
 - Lui faire percevoir liens/connexions entre main et dos.